

Hamilton College Academic Year in Spain (HCAYS)

Introducción al análisis antropológico del género y la sexualidad.

Prof. Belén Molinuevo Puras, PhD.

Semestre de primavera

Nombre del aula: Sala Picasso

Horario de la asignatura: Miércoles de 16:05 a 19:00

Email: bmolinuevo@hcays.es

1. Descripción de la asignatura

Esta asignatura es una introducción al concepto de género desde una perspectiva antropológica feminista. Pretende aportar las herramientas teóricas y prácticas para dar sentido a los eventos e identidades que conforman nuestra experiencia en un mundo global.

Se introducirán conceptos clave que forman parte de los estudios de género en distintas disciplinas, tales como igualdad, identidades, religión, racialización... y que ayudarán a entender debates actuales sobre los derechos humanos, los derechos de las mujeres o los derechos LGBTQ+, por ejemplo. Algunos de los temas a tratar serán las migraciones internacionales y el cuidado, la prostitución, el movimiento LGTBIAQ+ y las identidades trans, la violencia de género o la reproducción asistida.

La metodología es sobre todo participativa, y los materiales lo más diversos posibles (lecturas, vídeos, debates, invitados, etc.) para proveer distintas voces y perspectivas, como forma de que cada estudiante pueda construir de una forma crítica el conocimiento.

2. Objetivos de la asignatura

Adquirir las siguientes competencias:

Explicar oralmente y por escrito las conexiones del género y la sexualidad con el entorno político, económico y social.

Identificar estereotipos culturales y la naturalización de las jerarquías de la diferencia.

Conocer las aportaciones de la teoría feminista a la antropología del género.

Articular su propia opinión en debates transnacionales del género y la sexualidad, a la vez que se incorporan perspectivas de dentro y fuera del curso.

Comprender y expresarse oralmente y por escrito en español utilizando el lenguaje especializado en esta materia.

Cuestionarse sus propias asunciones e interrogarse sobre la visión normalizada del mundo, reconociendo las normas construidas culturalmente que varían de acuerdo a contexto sociocultural e histórico.

3. Contenidos de la asignatura

Clases magistrales

Las exposiciones tendrán como objetivo introducir y explicar convenientemente cada uno de los bloques temáticos.

Exposición y discusión de la bibliografía

Los textos que acompañan cada tema deben ser leídos con anterioridad a su discusión en clase. Serán expuestos y discutidos en clase por los estudiantes y supervisados y asistidos por la profesora. Todas las dudas o preguntas sobre los mismos serán tratadas en clase de forma colectiva. Es imprescindible la contribución oral de los estudiantes en los debates que se alternarán con las exposiciones de los temas que realizará la profesora.

Todos los textos serán facilitados en formato pdf.

Materiales audiovisuales

Se realizarán también sesiones de vídeo, presentando reportajes, documentales y/o películas relacionadas con los temas del curso. En estas sesiones se requerirá igualmente la participación activa del estudiantado y se realizarán en horario lectivo.

4. Criterios de evaluación

El intercambio de ideas es fundamental para la dinámica de la clase y para el aprendizaje. El curso sólo funciona mediante la participación activa de los estudiantes: conversaciones, críticas, opiniones, interpretaciones del material y preguntas. Se espera que los estudiantes estudien el material con seriedad y participen activamente, demostrando su interés por desarrollar un pensamiento crítico.

Todo el estudiantado colaborará en la presentación y discusión de los textos del curso, artículos de prensa, y en la crítica y análisis de los materiales audiovisuales, tal como será indicado. No se trata de asistir a clase, sino de “estar” en clase. Los alumnos que no participen activamente en clase no pueden aspirar a las calificaciones comprendidas entre A – y A.

Exámenes y trabajos:

Participación en clase y presentación oral de los textos obligatorios: 15%.

Examen parcial: la fecha del examen parcial es flexible. Duración: 80 min. Examen presencial. Se admitirá un folio a dos caras con un esquema que facilite recordar autores, textos y conceptos. Se realizará en clase.

El examen parcial será un 20% de la nota del curso.

Proyecto de investigación: Será orientando y el tema decidido durante la segunda semana del curso. En cada proyecto de investigación deberán participar al menos 2 y máximo 3 estudiantes. Los criterios para la realización del proyecto serán entregados por escrito y ampliamente discutidos en clase la segunda semana del curso. La nota del proyecto de investigación será el 40% de la nota final.

Si algún estudiante lo desea, podrá realizar el proyecto de manera individual cumpliendo los mismos criterios que los proyectos que serán realizados en equipos.

El proyecto se entregará en la fecha acordada y se presentará en clase. Además de la presentación, se enviará una copia electrónica al correo electrónico: bmolinuevo@hcays.es

Examen final: Duración: 80 min. Representará el 25% de la nota del curso.

Examen presencial. Se admitirá un folio a dos caras con un esquema que facilite recordar autores, textos y conceptos. Se realizará en clase, a mano o en el ordenador.

La fecha del examen final será establecida por el programa y no admite cambios. Se recomienda, por tanto, no hacer planes de viaje antes de conocer las fechas de los exámenes finales.

Porcentaje de notas:

Participación: 15%

Examen parcial: 20%

Presentación y Proyecto: 40%

Examen final: 25%

Penalizaciones

Cada ausencia después de 3 resultará en una pérdida del 10% de la puntuación final de la asignatura.

Si hubiera más de seis ausencias, la asignatura se daría por suspendida. Autores y fuentes tienen que ser adecuadamente citados. No se admiten trabajos que no tengan la bibliografía y citación.

El proyecto de investigación tiene que estar en la fecha acordada, y no se aceptarán retrasos. No se pondrá nota a trabajos con retraso

En caso de ruptura de las reglas acordadas para los exámenes y utilizar fuentes de información que no sean las notas aceptadas, se parará el examen en ese momento y se considerará la prueba suspendida.

5. Organización de las actividades

Estructura de la asignatura

Programa de la asignatura

Tema 1- Introducción y fundamentos teóricos de la antropología social y cultural y la antropología de género.

Introducción a la antropología social y cultural. El concepto de cultura desde la perspectiva antropológica.

En género como enfoque teórico. El surgimiento del enfoque de género en la antropología social: androcentrismo y sexismo en la construcción del conocimiento antropológico.

El sistema sexo-género. La construcción de la sexualidad como forma de control social.

La dicotomía naturaleza/cultural en la construcción de la corporalidad. Biomedicina y biopoder.

La producción social y simbólica del género. La construcción de la masculinidad.

Lecturas según el orden en que serán trabajadas

Sesión 1

Introducción al curso. La perspectiva antropológica. Conceptos básicos.

Sesión 2-

- Moore, Henrietta (1991) "Género y estatus: la situación de la mujer". *Antropología y feminismo*. Madrid, Cátedra, pp. 87-111
- Stolke, Verena (1992) "¿Es el sexo para el género como la raza para la etnicidad?". *Mientras tanto*, nº48, 1992, pp.87-111.
- Fausto-Sterling, Anne (2006) "Duelo a los dualismos" *Cuerpos sexuados. La política del género y construcción de la sexualidad*. Barcelona, Melusina. P. 15-20.

Sesión 3-

- Rubin, Gayle (1984) "Repensando el sexo: Notas para una teoría radical de las políticas de la sexualidad" en Carol Vance, ed. *Placer y peligro*.
- Bordieu, Pierre (2000). *La dominación masculina*. Anagrama. (extractos)
- Connell, Raewyn W. (1995). *Masculinidades*. Universidad Autónoma de México. Capítulo 3, La organización social de la masculinidad.

Tema 2- Sexualidad, género y religión.

Análisis antropológico de valores religiosos sobre los cuerpos y la sexualidad. El control de la sexualidad y el biopoder. Los tabúes sobre la sexualidad.

Introducción histórica: las mujeres en la historia de España. El Nacionalcatolicismo y la representación del género y la sexualidad.

La influencia del pasado en el presente.

El feminismo como movimiento social y político en España.

La violencia de género como constructo cultural. Apuntes teóricos y análisis de casos.

Lecturas según el orden en que serán trabajadas

Sesión 4

En clase: Visionado de extractos de la película "Placer femenino" (2018) de Bárbara Miller.

- Nieto, José Antonio (2003). "Ni niños sin sexo, ni sexo sin niños: el modelo sexual hegemónico católico en versión española". En *Sexualidades: diversidad y control social*. Coord. Oscar Guash y Olga Viñuales. Bellaterra.

Sesión 5

- Valcárcel, Amelia (2012) "Cien años de igualdad" p. 156 en María Rubio, Oliva y Tejera, Isabel (dirs.) *100 años en femenino. Una historia de las mujeres en España*. Madrid: Acción Cultural Española.

Midterm-

Sesión 6

- Osborne, Raquel (2010). *Apuntes sobre la violencia de género*. Bellaterra. (Extractos)
Visionado del episodio 3 de la serie "Nevenka: rompiendo el silencio" (2019).

Tema 3- Diversidad sexual e identidades no binarias.

La revolución sexual en España: la llegada de la democracia y la contrarrevolución cultural.

El movimiento LGBT en España. El SIDA y la creación de la identidad gay.

Políticas sexuales en el contexto español.

Identidades no binarias e identidades trans. Cambios políticos desde el feminismo.

El debate naturaleza vs cultura en las identidades trans. Persistencia de la heteronormatividad y construcción de la diferencia.

La diversidad sexual y de género como horizonte.

Lecturas según el orden en que serán trabajadas

Sesión 7

- Coll Planas, Gerard y Missé, Miquel (2013). "La identidad en disputa. Conflictos alrededor de la construcción de la transexualidad". *Papers 2015, 100/1*

- Platero, Lucas (2016). "La transfobia también es una lucha feminista". Viento Sur, nº 146, junio 2016.

Visionado de extractos del documental: "El sexo sentido" (2014).

Sesión 8

Salida de Trabajo de campo:

Tour histórico por el barrio de Chueca y actividad de intercambio con la Asociación 26 de Diciembre.

Tema 4- El género y la sexualidad en un mundo global.

La prostitución: debates legales, morales y feministas. Perspectivas.

Derechos humanos y trata. La transnacionalidad de la masculinidad y el poder.

La feminización de las migraciones internacionales y el cuidado. La reproducción de las desigualdades sociales en el contexto transnacional.

La identificación de las diferentes categorías de la diferenciación social de la ciudadanía: etnicidad, raza, extranjería, clase.

Las técnicas de reproducción asistida y la donación de esperma. Masculinidades y feminidades en relación a la reproducción.

Modelos familiares en cambio. Debates sobre los derechos de los donantes, receptores. La materia biológica como objeto o productor de identidades.

Lecturas según el orden en que serán trabajadas

Sesión 9

- Arce Becerra, Paula (2018.) "El modelo español de abordaje de la prostitución". *Papeles el tiempo de los derechos*. UAB y Bellaterra.
- Gimeno, Beatriz (2008). "La prostitución: aportaciones para un debate abierto". *Transversales*, Mayo 2008.
Visionado de extractos del documental "Sex for sale" (2018) y la película "Princesas" (2006) de Fernando León.

Sesión 10

- Gregorio-Gil, Carmen (2017). "Por qué hablar de cuidados cuando hablamos de migraciones transnacionales?". *QuAderns-e. Institut Cattelá d'Antropologia*. N.22 (2). Any 2017 pp. 49-64.

Sesión 11-

- Pichardo, José Ignacio (2018) "La construcción del "buen donante" de semen: selección, elección, anonimato y trazabilidad" *Papeles del CEIC*. Septiembre 2018.

Sesión 12- Presentaciones proyectos en grupo.

Sesión 13: **EXAMEN FINAL**

Bibliografía extra recomendada:

- Amorós, Celia y De Miguel, Ana (coord.): *Teoría feminista: De la Ilustración a la globalización* (3 vol.). Madrid: Minerva, 2005.
- Beauvoir, Simone de, *El segundo sexo* (2 vol.). Madrid: Cátedra, 2016.
- De Miguel, Ana, *Neoliberalismo sexual, El mito de la libre elección*. Cátedra, 2016.
- Millett, Kate, *Política sexual*. Madrid: Cátedra, 1995.
- Pateman, Carole, *El contrato sexual*. Barcelona: Anthropos, 1995.
- Wollstonecraft, Mary, *Vindicación de los Derechos de la Mujer*. Madrid: Cátedra, 1994.

6. Decoro y reglas de la asignatura

La asistencia es obligatoria. Las ausencias se justificarán con comprobante médico o una explicación que la profesora valorará. Estar de viaje no se considera en ningún caso una justificación válida para faltar a clase, ni tampoco la visita de familiares y amigos. Cada ausencia no justificada conllevará una pérdida de 10 puntos de los 100 máximos de la nota final. Con 6 ausencias o más, la asignatura se dará por suspendida.

Se ruega puntualidad. Llegar tarde interrumpe la clase, causando molestias a la profesora y también al estudiantado que llegaron puntualmente.

No se permitirá el uso del móvil en clase, ni conectarse a internet para realizar actividades que no estén orientadas específicamente por la profesora.

Tampoco está permitido comer en clase.

Igualmente, no se autorizarán salidas del aula durante la clase para ir al baño, a la cafetería, etc. a menos que haya una causa médica justificada.

Cada 80 min se realizará un descanso.

7. Observaciones finales

Los estudiantes que requieran atención especial durante exámenes y otras actividades deben hablar confidencialmente conmigo durante la primera semana de clase. Esta información permanecerá completamente confidencial.