



ACADEMIC YEAR IN SPAIN

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Asignatura: TEORÍA Y PRÁCTICA DEL BAILE FLAMENCO

Profesor/a: LAURA MURCIA

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

En este curso se va a estudiar una parte muy importante de la cultura española que le hace comprender de una forma más profunda las raíces de nuestra cultura.

Aprender a sentir el flamenco de una forma práctica y lúdica. El curso les aportará la posibilidad de poder desarrollarse individualmente como bailores de flamenco y poder comunicar al público el sentimiento, fuerza y alegría de este arte.

Se va estudiar el baile flamenco en sus diferentes estilos.

Se pueden matricular todos los alumnos interesados en conocer y aprender a bailar el baile flamenco.

Contenido de la asignatura:

-Parte práctica:

- El trabajo rítmico con los pies: zapateado.
- El estudio de los brazos y manos: braceo (técnica y posiciones).
- El estudio de tiempo y contratiempo: palmas.
- El estudio de la coreografía flamenca: palos del flamenco.
- El estudio de la rumba flamenca.
- El estudio de las sevillanas: 1ª, 2ª, 3ª y 4ª.

Parte teórica: -Historia del pueblo gitano y situación actual de la población.

- Proyección del video vidas gitanas.
- Etapas del flamenco.

OBJETIVOS

-Iniciar y perfeccionar el conocimiento de los diferentes ritmos flamencos en un corto periodo de tiempo y expresar a través del cuerpo los sentimientos propios del flamenco. El carácter del baile.”Sentirse flamenco

-Coordinar las diferentes partes del cuerpo y desarrollar el sentido musical, potenciando en los alumnos el desarrollo de la expresividad, creatividad y ritmo.

-Conocer la Historia del flamenco.

-Realizar un montaje coreográfico con posterior puesta en escena.

Las clases tendrán una parte práctica y teórica impartida por el profesor.

En la parte práctica se fomentará la participación en grupo de los estudiantes. El aprendizaje será progresivo. Se hará de forma que resulte amena para favorecer el conocimiento de la coreografía. El profesor servirá de modelo del que tendrán que aprender, aunque cada alumno interpretará de manera personal las coreografías.

Las correcciones que se harán serán tanto al grupo como individualizadas.

Se complementará con material audiovisual.

Al final del semestre se realizará un montaje coreográfico con posterior puesta en escena; *espectáculo*

En la parte teórica se documentará tanto con material audiovisual como con textos la Historia del flamenco.

C. TEXTOS Y MATERIALES

Chicas: Falda de flamenco y zapatos.

Chicos: Botines flamencos.

Se pueden conseguir en D' Pertñez . C/ Esparteros 12.

-Pendrive para grabación de videos y textos del profesor.

EVALUACION

Asistencia y participación un 40%, examen parcial un 20%, realización técnica un 30%, parte teórica un 5%, expresión artística un 5%.

Sólo se admiten faltas adecuadamente justificadas, ya que la materia que se explica en clase no es posible aprenderla fuera del aula.

Los viajes no se consideran clases justificadas.

Se tendrá en cuenta la asistencia a todas las clases, ya que es una clase práctica donde el esfuerzo se manifiesta en cada clase.

En el apartado de asistencia y trabajo diario no se podrá tener el 40% con más de una falta de asistencia salvo que se presente justificante médico u otro tipo de justificante donde realmente se demuestre que el alumno está enfermo o ha faltado por causa justificada.

En la participación en clase se evaluará el rendimiento académico diario.

Rango de notas de Hamilton College:

A+(98-100), A(95-97), A- (92-94), B+(88-91), B(85-87),

B-(82-84), C+(78-81), C(75-77), C-(72-74), D+(68-71), D(65-67), D-(62-64),F(58-56)

BIBLIOGRAFIA

- Álvarez Caballero, Ángel. *El baile flamenco*. Alianza Editorial, 1998.
- Arranz del Barrio, Ángeles. *El baile Flamenco*. Librerías Deportivas Esteban Sanz, 1998.
- Blas vega, José. *Los cafés cantantes de Madrid*. Ediciones Guillermo Blázquez, 2006.
- Esteban, José María. *Breve enciclopedia del flamenco*. Libsa, 2007.
- Gamboa, José Manuel. *Una historia del flamenco*. Espasa Calpe, 2005.
- Martínez Moreno, Rosa María *El traje flamenco*. Signatura Ediciones, 2009.
- Navarro García, José Luis. *La Historia del Baile Flamenco*. Signatura Ediciones, 2009.
- Ríos Ruiz, Manuel. *Mi gran libro de flamenco*. Vols. I y II. Calambur, 2002.

Películas recomendadas:

- El amor brujo*. Director Carlos Saura (1986).
- Bodas de sangre*. Director Carlos Saura (1981).
- Carmen*. Director Carlos Saura (1983).
- Duende y misterio del flamenco*. Director Edgar Neville (1952).
- Flamenco*. Director Carlos Saura (1994).
- Flamenco, flamenco*. Director Carlos Saura (2010).
- Iberia*. Director Carlos Saura (2005).
- Montoyas y Tarantos*. Director Vicente Escrivá (1989).
- Sevillanas*. Director Carlos Saura (1992).
- Los Tarantos*. Director Francisco Rovira Veleta (1963).

Artistas recomendados:

Ver en Youtube;

Al baile: Sara Baras, Javier Barón, Joaquín Cortés, Farruquito, El Carpeta (hermano pequeño de Farruquito), Antonio Gades, Joaquín Grilo, Manolete, Merche Esmeralda, Blanca del Rey, Eva la Yerbabuena, María Pagés, Antonio Canales Rocio Molina.

Al cante : Enrique Morente, Estrella Morente, Diego el Cigala, José Mercé, Camarón de la Isla, Miguel Poveda, Carmen Linares, Mayte Martín, Remedios Amaya, La niña Pastori.

Al toque: Paco de Lucía, Vicente Amigo, Tomatito, Manolo Sanlúcar.

Tablaos flamencos en Madrid:

Casa Patas, Cardamomo, El Corral de la Moreria, Villa-Rosa, Las Carboneras, El Barco, Flamenco en el Backstage, Zyryab. El Corral de la Pacheca.

INFORMACIÓN DEL PROFESOR

Para contactar con la profesora Laura Murcia, los estudiantes han de dirigirse a su correo electrónico lauramurciac@gmail.com

También pueden consultar dudas de clase en el centro los lunes y miércoles de 11.45 a 12h y después de clase.

