

Hamilton College Academic Year in Spain (HCAYS)

Cine: una visión política y social de España (1922-2024)

Prof. Jean Castejón Gilabert

Semestre de otoño

Aula: Sala Picasso

Email: jcastejon@hcays.es

1. Descripción de la asignatura

Este curso presenta un recorrido de la España moderna y contemporánea a través del cine. En él se estudiarán películas emblemáticas del cine nacional con la intención de delinear y de fijar con rigor y detalles su contextualización social y política dentro de periodos clave de la España de los siglos XX y XXI.

2. Objetivos de la asignatura

El estudiante que complete el curso con el debido aprovechamiento habrá adquirido la capacidad de:

- Conseguir un conocimiento específico del cine español a través de una serie de películas fundamentales que abarcan momentos históricos cruciales y cineastas imprescindibles.
- Analizar por escrito y oralmente películas de ficción y documentales: es decir entender los fundamentos de la construcción cinematográfica (narración específica, tratamiento visual y sonoro, guion, dispositivo).
- Familiarizarse con algunos de los contextos sociales y políticos más importantes de la historia reciente de España. Esto le permitirá contar con más herramientas analíticas a la hora de entender la realidad española y será capaz de relacionar las películas analizadas con el contexto y los sucesos de cada periodo.
- El curso está dividido en ocho etapas históricas. Cada una ocupa dos semanas de clase (6 horas en total). Cada semana los estudiantes tendrán que haber leído previamente la lectura indicada en el programa y visionado las películas correspondientes.

3. Contenidos de la asignatura

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Este curso presenta un recorrido de la España moderna y contemporánea a través del cine. En él se estudiarán películas emblemáticas del cine nacional con la intención de **delinear y de**

fijar con rigor y detalles su contextualización social y política dentro de periodos clave de la España de los siglos XX y XXI.

1. VANGUARDIAS INTERRUMPIDAS Y GUERRA CIVIL. (1929-1939)

Los combates en imágenes: narrativas a pesar de todo.



Las Hurdes (Tierra sin pan)



Raza



Sierra de Teruel

Desde la proclamación de la Segunda República española y el exilio del rey Alfonso XII, el país vive una situación política cada vez más tensa en el campo y en las ciudades. El orden público es cada vez más frágil, los asesinatos de personalidades políticas de la izquierda y de la derecha provocan la sublevación militar en Marruecos y el inicio de la Guerra Civil.

Mientras tanto, el cine español se hace conocer por las primeras obras innovadoras y provocadoras de su máximo representante, Luis Buñuel. La Guerra Civil irrumpe en esta fulgurante visión artística.

A partir de este momento las producciones se centrarán en obras exclusivamente propagandísticas. El bando nacional produce un sello favorable a la glorificación del cine de mitos, héroes y gestos gloriosos mientras el bando republicano se centra en un marco más histórico y menos épico, alimentado por la presencia en la península de escritores, cineastas y artistas plásticos extranjeros que se unen para realizar sobre el conflicto español películas de ficción o reportajes sostenidos por una gran fuente realista.

El perro andaluz (1929) / *Las Hurdes* (1933), Luis Buñuel

Madrid se defiende (1936), Roman Karmen & Boris Makaséiev

Sierra de Teruel (1939), André Malraux & Boris Peskine

La liberación de Madrid (1939), Departamento Nacional de Cinematografía

Raza (1942), José Luis Sáenz de Heredia

Por quién doblan las campanas (1943), Sam Wood

Soldados de Salamina (2003), David Trueba

2. POST GUERRA, AISLAMIENTO Y HAMBRUÑA (1940- 1950)

El cine oficial estatal da la espalda a la realidad.



La calle sin sol



Sin novedad en el Alcázar



El espíritu de la colmena

La Guerra Civil concluye con la derrota militar de un bando, sin acuerdos. El país está económicamente destrozado. En muy amplia medida, la contienda supone el triunfo de principios culturales y sociales propios de los diversos tradicionalismos anteriores a la Segunda República. El gobierno franquista, aislado por un bloqueo internacional, pretende que el país sea autosuficiente: por ello impone la autarquía. La corrupción existente y el estraperlo -el mercado negro- empeoran la situación. Pese a las cartillas de racionamiento, la mayor parte de la población pasa hambre.

En los años 40, existe una fragilidad de la industria cinematográfica controlada por el nuevo régimen. El NO-DO (Noticiarios y Documental Cinematográfico) nació en 1942 a partir de los medios técnicos y de los profesionales procedente del germanófilo *Actualidades UFA*, se le otorgó la exclusividad absoluta de elaboración de reportajes cinematográficos de noticias y documentales y se estableció asimismo la obligatoriedad proyectar sus noticiarios en todas las salas de cines de España, El régimen franquista se sirvió del NO-DO para presentar una visión peculiar de España y del resto del mundo, sin posibilidades de contraste por parte de los espectadores.

La industria de cine intenta evolucionar. A esta problemática hay que unir que muchos de los cineastas emigraron como consecuencia de la Guerra Civil. Durante esta década el cine español sufre una censura muy dura. La convivencia está marcada por un concepto único de país, religión y moral. El **cine histórico** y **el folklore** son unos de los géneros fundamentales. Además, el general Franco considera que el cine era importante como proyecto ideológico y por eso se impune técnicas como el proteccionismo y la censura. Afortunadamente, ésta última no consiguió cambiar el rumbo de los cineastas españoles.

Sin novedad en el Alcázar (1940), Augusto Genina

NO-DO (años 42-49), Noticiarios y Documentales Cinematográficos.

La calle sin sol (1948), Rafael Gil

El espíritu de la colmena (1973), Víctor Erice

Los días del pasado (1978), Mario Camus

El viaje a ninguna parte (1986), Fernando Fernán Gómez

3. AÑOS 50, EL FRACASO DE LA AUTARQUÍA (1950-1961)

La denuncia social frente a la censura.



Surcos



Bienvenido Mr. Marshall



Muerte de un ciclista

Desaparecidos la oposición, el cerco comercial y político del extranjero, y los problemas de la postguerra, el Franquismo se enfrenta a la década de los 50 con un espíritu renovado y lleno de esperanzas. Pero la mayoría de la sociedad española vive en la pobreza cuando no en la miseria. La economía está en ruinas, escasean los productos de primera necesidad (aceite, arroz, azúcar, leche, etc.) y la falta de exportación y ayuda internacional empeoran la situación. La llegada de los tecnócratas al gobierno al final de la década impulsa la sustitución de una economía cerrada por una más abierta e internacional.

Durante esta década *la Comisión de Clasificación y Censura* del cine español proporciona una mayor subvención a las producciones españolas cuyos temas predominantes son la moral, las costumbres folkloristas banales, el historismo militar patriótico, el anticomunismo y la religión. Pero la postura oficial se topa por una parte con las propuestas del cine norteamericano y, en menor medida, del neorrealismo italiano (Vittorio de Sica, Roberto Rossellini), y por otra con directores (unos jóvenes y otros ya reconocidos por el régimen, como Berlanga, Bardem, Nieves Conde) que llevan a cabo un cine con un fuerte componente de crítica social, cuyos temas son, entre otros, la inmigración del campo a la ciudad, el problema de la vivienda, la hipocresía y las falsas apariencias etc. Se trata de producciones realizada de manera muy ingeniosa para esquivar la censura instaurada en la época.

Surcos (1951) / *el Inquilino* (1958), José Antonio Nieves Conde

Bienvenido Mr. Marshall (1952), Luis Berlanga

NO-DO (años 50-60). Noticiarios y Documentales Cinematográficos

Historias de la radio (1955), José Luis Sáenz de Heredia

Muerte de un ciclista (1955) / *Calle mayor* (1956), Juan Antonio Bardem

El pisito (1958) / *el cochecito* (1960), Marco Ferreri

Viridiana (1961), Luis Buñuel

4. AÑOS 60, LA RECONSTRUCCIÓN ECONÓMICA (1962-1970)

Entre fracasos y esperanzas: un cine novedoso



La caza



Atraco a las tres



Viridiana

En los 60 se produce un crecimiento económico espectacular: se habla del “milagro económico español”. El *Plan de Estabilización y Liberalización Económicas* permite alinear la economía española con la de los países del mundo occidental y liberarla de la intervención estatal del pasado. Los bajos precios de las materias primas en general y de los productos energéticos, las nuevas fuentes de financiación exterior y las divisas de turistas son algunos de los motores de esta recuperación milagrosa. Pero si este periodo da lugar a muchas transformaciones sociales, estas no están acompañadas de cambios políticos internos radicales, y las mentalidades siguen siendo aún muy tradicionales.

La nueva ley de censura del cine amplía los límites de la tolerancia. Las aperturas del régimen de Franco permiten a José María García Escudero volver a ocupar la Dirección General de Cine, impulsar ayudas estatales que benefician también a los jóvenes directores españoles (entre ellos Mario Camus, Miguel Picazo y Carlos Saura) formados en la nueva Escuela Oficial de Cine y generalmente de izquierdas y opuestos a la dictadura franquista. Estos últimos son el núcleo del *Nuevo Cine Español*. Pueden desarrollar con más libertad el contenido de sus películas y con ellas representar a España en los festivales internacionales, lo que es importante para el régimen de aquella década. Los argumentos se vuelven más explícitos y los guiones se inspiran en clásicos de la literatura española moderna, como *Tristana*, de Benito Pérez Galdós (1892) o *La tía Tula* de Miguel de Unamuno (1907). Aquel cine subraya con fuerza e ironía oportunas las contradicciones de la España franquista, haciendo una crítica mordaz a la sociedad española del momento, sus carencias, miserias y jerarquización.

Atraco a las tres (1962), José María Forqué

La Caza (1966), Carlos Saura

El verdugo (1963), Luis Berlanga

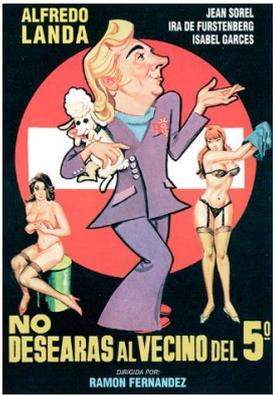
La tía Tula (1964), Miguel Picazo

Juguetes rotos (1966), Manuel Summers

Tristana (1970), Luis Buñuel

5. AÑOS 70, AÑOS DE TRANSICIÓN (1970-1979)

El Landismo frente a un cine metafísico y contestatario.



Furtivos

La década de los 70 no fue solo una época de grandes declaraciones políticas, de convulsiones sociales y de rebelión; la sociedad civil tiene en aquel tiempo una vitalidad extraordinaria, y la alegría y la transgresión toman las calles. La vida cotidiana, pasa página a los años oscuros del franquismo. Los turistas foráneos ya no son elementos extravagantes, sino un motor económico fijo, y los españoles poco a poco se va familiarizando con otras costumbres. La música, la cultura y el cine permiten también a los ciudadanos soñar con una libertad que en territorio nacional sigue cercenada por el poder.

La década de los 70 comienza con una enorme crisis en el sector cinematográfico, que da como resultado una gran disparidad de propuestas, desde las más contestarías hasta los productos más comerciales. A todo ello es necesario sumar la pérdida de espectadores por culpa de la televisión, así como el recrudecimiento de la censura entre 1969 y 1973 - sobre todo política, no tanto sexual. Son unos años donde el cine español acoge propuestas de muy diversa índole. Desde producciones costumbristas que proponen comedias fáciles con cierto erotismo de baja intensidad (representados por la pareja director/actor protagonista, Pedro Lazaga/Alfredo Landa) hasta proyectos de directores más intelectuales, como Víctor Erice, Pere Portabella y Carlos Saura cuyas producciones tienen un reconocimiento internacional y que están influenciado por cine de autor extranjero (Fellini, Bergman, Antonioni). La variedad de las películas españolas es sin duda la seña de identidad de la cinematografía nacional de aquella época. Pero lo más relevante de los años 70 es que se desarrolla un cine metafísico, onírico, abstracto, fuertemente contestatario, un cine muy inteligente demandado por el público y, por ello, un cine con éxito.

Vente a Alemania (1971), Pedro Lazaga

Cría cuervos (1976), Carlos Saura

La cabina (1972), Antonio Mécero

El desencanto (1976), Jaime Chavarrí

Furtivos (1975), José Luis Borau

Queridísimos verdugos (1977), Basilio M. Patiño

Arrebato (1979), Ivan Zulué

Informe general (1976), Pere Portabella

6. AÑOS 80. PRIMEROS PASO DEMOCRÁTICOS 1980- 1990

Implosión y explosión del cine liberado.



Después de...



Los santos inocentes



¿Qué he hecho yo para merecer esto?

Los años 80 fueron en España unos años particularmente emblemáticos y difíciles a la vez. Por un lado, el país aseguró casi simultáneamente su sistema democrático y su entrada en la Comunidad Económica Europea, lo que provocó una mejora económica en general. Pero, por otro lado, España afronta problemas muy importantes, tales como las consecuencias a largo plazo de la crisis del petróleo de la década anterior, el control de la inflación, los violentos atentados de la ETA, así como el intento de un golpe militar en su propio parlamento.

El cine español de la década de los 80 vivió, a la par, la España salida del franquismo y la Transición. Fue una época de gran creatividad, libertad y tanteos dispares con todos los temas imaginables. La censura había desaparecido hacía pocos años y la Movida influenciaba diferentes corrientes artísticas. Nuevos cineastas emergen de la movida, siendo Pedro Almodóvar, el cineasta más famoso y talentoso. Igualmente, no se puede ignorar el *cine quinquí*; un cine al pie de calle, él de los jóvenes marginales y de los barrios humildes cuyo mayor representante es sin duda Eloy de la Iglesia. En aquella década diversas personalidades se desmarcaron del sistema y apostaron por filmes de bajo presupuesto y estilo estrafalario, al tiempo que las comedias y el cine de destape se hacían un hueco importante, sin que faltasen títulos emblemáticos que criticaban la situación de España desde la óptica del esperpento (*Que he hecho yo para merecer esto* de Pedro Almodóvar), la mirada más cruda de la realidad de la calle (*Después de...* de los hermanos Bartolomé / *Yo, el Vaquilla* de José Antonio de la Loma), o temas atemporales como el de la dignidad humana (*Los santos inocentes* de Mario Camus).

Navajeros (1980), Eloy de la Iglesia

Los santos inocentes (1984), Mario Camus

Rocío (1980), Fernando Ruiz Vergara

Después de... (*No se os puede dejar solos / Atado y bien atado*), (1981-1983)

José Juan y Cecilia Bartolomé

¿Qué he hecho yo para merecer esto? (1984) Pedro Almodóvar

7. NUEVO PANÓRAMA DEL CINE ESPAÑOL 1990-2004

Las fronteras peninsulares del cine se extienden



Balseros



Flores de otro mundo



Lobo

A partir de los 90 España entra en círculos geopolíticos extra-nacionales que tropiezan con el desarrollo de una historia reciente muy peninsular. Ya sea en comunión con las otras naciones a través de los Juegos Olímpicos de Barcelona, ya sea en el choque de acontecimientos que ocurren en Europa y que tienen una repercusión geopolítica mundial, como la caída del muro de Berlín, el derrumbe del imperio soviético y la guerra en la ex-Yugoslavia. Los españoles cambian y la sociedad que les rodea define otros marcos socio-económicos que trazan los de las décadas futuras en la península, como, por ejemplo, las privatizaciones y la liberalización de los sectores productivos, que se reflejan en los comportamientos individuales.

La extensión de las fronteras narrativas marca el cine español de los 90 y del inicio de los años 2000. Cineastas ya reconocidos adquieren un renombre internacional como Pedro Almodóvar (*Todo sobre mi madre* (2000), Oscar a la mejor película extranjera) o Alejandro Amenábar con *Los otros* (2001). Es un cine que trasciende el territorio peninsular y expone a la luz otras memorias relacionadas de lejos o de cerca con su historia. Los nuevos directores españoles proponen acercarse a la sociedad con un mirada diferente, nutrida de distancia, neutralidad y poniendo en relieve cuestiones actuales (el fin de ETA y sus heridas, el desamparo de las personas mayores, la familia, etc.) así cómo una externalización del país a través de narrativas personales e íntimas que manifiestan preocupaciones extraterritoriales (inmigración a España y emigraciones en los país hispanoamericanos).

Tesis (1996) / *Los otros* (2001), Alejandro Amenábar

Familia (1996), Fernando León Aranoa

Flores de otro mundo (1999), Icíar Bollaín / *Solas* (1999), Benito Zambrano

La espalda del mundo (2002), Javier Corcuera

Balseros (2002), Carles Bosh

Lobo (2004), Miguel Courtois / *La pelota vasca* (2003), Julio Medem

El año del descubrimiento (2020), Luis López Carrasco

8. ENTRE MUNDO GLOBAL Y MEMORIA(S) HISTORICA(S) Años 2000 hasta hoy

Los numerosos frentes del cine español



El buen patrón



Lo que arde



Alcarràs

Nuevos retos cinematográficos a la hora de afrontar o no las huellas del pasado reciente y los inciertos caminos del porvenir planetario. El cine español explora otra forma de contar su presente. El cine de no-ficción enriquece las narrativas más tradicionales y se expresa plenamente con los documentales de creación. El cine de animación irrumpe como narrativa cinematográfica para adultos. No hay una escuela ni un movimiento nacional de cine, sino más bien unos autores con una trayectoria personal vinculada de cerca o de lejos a la industria cinematográfica.

Muchos directores españoles del siglo XXI producen su primera obra fuera de los circuitos comerciales tradicionales. Se abordan nuevas temáticas estrechamente relacionadas con los cambios que conoce la sociedad española contemporánea a un nivel territorial, reflejando por tanto preocupaciones que también otros cines están subrayando, tales como la vejez y el abandono de las personas mayores, el nacionalismo regional, las consecuencias de un mundo capitalista desatado, etc. Por otro lado, temas tabú en España que habían sido tratados anteriormente con pinceladas por el cine, como el del nacionalismo vasco, dan una vuelta, antes impensable, y abrazan el género cómico (*Ocho apellidos vascos*). El principio del siglo XXI no se libra de explorar una y otra vez las sombras del siglo anterior, desde las huellas de la Guerra Civil hasta la época de la Transición, sin omitir la corrupción política. Igualmente, los autores se enfrentan a problemáticas e incógnitas planetarias, como el calentamiento global, los desafíos energéticos y sus contradicciones, así como los flujos migratorios.

Poniente (2002) / Retorno a Hansala (2008), Chuz Gutiérrez

Nana (2006), José Javier Rodríguez Melcón

Notes on the other (2009), Sergio Oksman / *Arrugas (2011)*, Ignacio Ferreras

La isla mínima (2014), Alberto Rodríguez

Ochos apellidos vascos (2014), Emilio Martínez-Lázaro

El Reino (2018) / As Bestias (2022), Rodrigo Sorogoyen

El buen patrón (2021), Fernando León de Aranoa

Pico Reja (2021), Remedios Malvárez y Arturo Andujar

Lo que Arde (2019), Oliver Laxe / *Alcarràs (2022)*, Carla Simón

4. Criterios de evaluación

- Participación activa en clase y evaluación (tipo quiz) a medio curso: 25%
- 2 exposiciones en grupo (presentación de 1 hora): 50 %
- Examen final: 25%

Penalizaciones

Cada ausencia, después de 3, resultará en una pérdida del 10 % de la puntuación final de la asignatura. Si hubiera más de 6 ausencias, la asignatura se daría por suspendida.

En el caso de esta asignatura la ausencia a una clase está contabilizada como doble ya que cada clase dura 3 horas (2 x 1, 5 hora)

5. Bibliografía, webgrafía y recursos

La Guerra Civil Española, Thomas Hugh. Debolsillo 2018.

Los años de NODO, Gabriel Cardona, Rafael Abella. Ediciones Destino 2008.

No-Do Catecismo social de una época, Rodríguez, Saturnino. Editorial Complutense. Madrid 1999.

España años 40: Hambre, racionamiento, estraperlo, Yzquierdo Perrín Rafael. Beta III Milenio 2008.

Mujeres para después de una guerra, Tura Assumpta. Flor de viento ediciones. Barcelona, 1999.

1950. Las estrellas llegan a España: se acabó el aislamiento. Unidad Editorial 2006

La vida cotidiana bajo el régimen de Franco, Abella, Rafael. Temas de hoy. Madrid 1984

Cuando nos reíamos del miedo, Gabriel Cardona. Destino 2010

1958. El milagro económico español, Laviana Juan Carlos. Unidad Editorial 2006

La invasión de las suecas, Gabriel Cardona, Juan Carlos Losada. Ariel 2009

La transición, historias y relatos, Molinero Carme, Isàs Pere. Madrid, Siglo XXI de España, 2018

La España vacía, Del Molino Sergio. Turner, 2016

Historia del cine español, Seguin Jean-Claude. Acento Editorial, 1999

Diccionario del cine español, Borau Moradell José Luis. Alianza Editorial 1998

El cine español, Benet Vicente. Paidós Ibérica, 2012

Las heridas de la sombras. El cine español en los años 40, De la Vega Alfaro Eduardo. Academia de las artes y las ciencias cinematográficas de España

Del sainete al esperpento. Cine español de los 50, Castro de Paz, José Luis. Cátedra, 2011

Olas rotas, El cine español de los sesenta y las rupturas de la modernidad. Asociación española de Historiadores del Cine (AEHC) 2009

Los felices sesenta: aventuras y desventuras del cine español (1959-1971), Zunzunegui Santos Barcelona. Paidós Ibérica, 2005.

Voces en la niebla: el cine durante la transición española (1973-1982), Hernández Ruis, Javier y Pablo Pérez Rubio. Barcelona: Paidós Ibérica, 2004.

Veinte años de cine español: un cine bajo la paradoja (1973-1992) Monterde Lozoya José Enrique. Paidós ibérica, 1993.

El cine español del siglo XXI 1990-2001. Semillas de futuro. Heredero, Carlos F., Santamarina, Antonio. Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002

Entrevista con Oliver Laxe - 'lo que arde'

<https://revistamutaciones.com/oliver-laxe-entrevista-o-que-arde/>

6. Organización de las actividades

Estructura de la asignatura

La asignatura cuenta con:

- 13 clases teóricas
- 1 o 2 exposiciones en el aula por pareja
- 1 evaluación a mitad de curso
- 1 examen final

Cronograma de actividades

Este cronograma está sujeto a cambios según el desarrollo del curso.

Sesión 1 / Presentación General
Presentación de la asignatura

Primera parte de la clase:

- Presentación en imagen de las temáticas (1 / carteles).
- Acercamiento a las temáticas y debate general

Segunda parte de la clase:

- Presentación de la asignatura (parte 2)
- Acceso internet a las películas
- Presentación en imagen de las temáticas (1 / tráiler).
- Acercamiento a las temáticas y debate general

- Última actividad

- **Explicación de la tarea para la Sesión 2**

Sesión 2 / Temática 1: VANGUARDIAS INTERRUMPIDAS Y GUERRA CIVIL (1929-1939)
Los combates en imágenes: narrativas a pesar de todo

Película:
Las

Hurdes (Tierra sin pan de Luis Buñuel) / temática(s) y análisis.

Primera parte de la clase:

- Desarrollo fase A. Contextualización general rápida de la temática.
- Actividad
- Rueda de preguntas debate participativo.

Segunda parte de la clase:

Películas: **Raza, de José Luis Sáenz de Heredia / Sierra de Teruel, de André Malraux**

- **Raza:** temática(s) y análisis / actividades
- visionado de un(os) fragmento (s) / Actividad/ Rueda de preguntas y debate participativo.

- **Metodología para las exposiciones sobre películas y calendario.**

- **Explicación de la tarea para la Sesión 3**

Sesión 3 / Temática 2: POST GUERRA, AISLAMIENTO Y HAMBRE (1940- 1950)
El cine oficial estatal da la espalda a la realidad

Película: **El espíritu de la colmena, Vitor Erice / Sin novedad en el Alcázar, Augusto Genina**

Primera parte de la clase:

- Desarrollo fase A. Contextualización general rápida de la temática.
- **Exposición: El espíritu de la colmena**
- Rueda de preguntas de los expositores y debate participativo.

Segunda parte de la clase:

- Actividades a partir de **Sin novedad en el Alcázar, Augusto Genina**
(dispositivos narrativos en la película)
- **Explicación de la tarea para la sesión 4**

Sesión 4 / Temática 3: AÑOS 50, EL FRACASO DE LA AUTARQUÍA (1950-1961)
La denuncia social frente a la censura – parte 1

Películas: **El cochecito, Marco Ferreri / Bienvenido Mr.Marshall, Luis Berlanga**

Primera parte de la clase:

- Desarrollo fase A. Contextualización general rápida de la temática.
- **Exposición: El cochecito, Marco Ferreri**
- Rueda de preguntas de los expositores y debate participativo.

Segunda parte de la clase:

- Desarrollo fase B
- Actividades a partir de **Bienvenido Mr.Marshall**
(dispositivos narrativos en la película)
- **Explicación de la tarea para la Sesión 5**

Sesión 5 / Temática 3: AÑOS 50, EL FRACASO DE LA AUTARQUÍA (1950-1961)
La denuncia social frente a la censura – parte 2

Películas: **Muerte de un Ciclista / Surcos, Juan Antonio Bardem**
/Reportajes del NO-DO

Primera parte de la clase:

- Desarrollo fase C
- **Exposición: Muerte de un ciclista**
- Rueda de preguntas de los expositores y debate participativo.

Segunda parte de la clase:

- Actividades a partir de películas del **NO-DO**
- Desarrollo, fase C y breve conclusión
- **Explicación de la tarea para la Sesión 6**

Sesión 6 / Temática 4: AÑOS 60, LA RECONSTRUCCIÓN ECONÓMICA (1962-1970)
Entre fracasos y esperanzas: un cine novedoso – parte 1

Películas: **El verdugo, Luis Berlanga / La tía Tula, Miguel Picazo**

Primera parte de la clase:

- Desarrollo fase A. Contextualización general rápida de la temática.
- **Exposición: El verdugo, Luis Berlanga**
- Rueda de preguntas de los expositores y debate participativo.

Segunda parte de la clase:

- Desarrollo, fase B
- Última actividad sobre **La tía Tula, Miguel Picazo**
- **Explicación de la tarea para Sesión 7**

Sesión 7 / Temática 4: AÑOS 60, LA RECONSTRUCCIÓN ECONÓMICA (1962-1970)
Entre fracasos y esperanzas: un cine novedoso – parte 2

Películas: **La Caza, Carlos Saura / La tía Tula, Miguel Picazo**

Primera parte de la clase:

- **Exposición** sobre **La Caza, Carlos Saura**
- Rueda de preguntas y debate participativo.

Segunda parte de la clase:

- Desarrollo, fase C y breve conclusión
- Última actividad sobre **Atraco a las tres, José María Forqué**

Explicación de la tarea para la Sesión 8

Sesión 8 / Temática 5: AÑOS 70, AÑOS DE TRANSICIÓN (1970-1979)
Landismo frente a un cine metafísico y contestario – parte 1

Películas: **Furtivos, José Luis Borau / La cabina (1972), Antonio Mecero**

Primera parte de la clase:

- Desarrollo fase A. Contextualización general rápida de la temática.
- **Exposición: Furtivos, José Luis Borau**
- Rueda de preguntas y debate participativo.

Segunda parte de la clase:

- Desarrollo, fase B y breve conclusión
- Última actividad sobre **La cabina (1972), Antonio Mecero**
- **Explicación de la tarea y de la evaluación de la Sesión 9**

Sesión 9 / Temática 5: AÑOS 70, AÑOS DE TRANSICIÓN (1970-1979)
Landismo frente a un cine metafísico y contestario – parte 2

Películas: *No desearás a la vecina del quinto*, *Tito Fernández / Cría cuervos (1976)*, *Carlos Saura*

Primera parte de la clase:

Evaluación medio curso (30 minutos) / QUIZ + preguntas

- Desarrollo fase C. Contextualización general rápida del cine “landismo” frente al cine de Saura
- **Exposición: Cría Cuervos**
- Rueda de preguntas y debate participativo.

Segunda parte de la clase:

- Desarrollo, fase B y breve conclusión
- Última actividad sobre *No desearas a la vecina del quinto*

- Explicación de la tarea de la Sesión 10

Sesión 10 / Temática 6: AÑOS 80. PRIMEROS PASO DEMOCRÁTICOS (1980- 1990)
Implosión y explosión del cine liberado.

Películas: *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, *Pedro Almodóvar*
/ Los santos inocentes, *Mario Camus*

Primera parte de la clase:

- Desarrollo fase A. Contextualización general rápida de la temática.
- **Exposición: Los santos inocentes, Mario Camus**
- Rueda de preguntas y debate participativo.

Segunda parte de la clase:

- Desarrollo, fase B y breve conclusión
- Última actividad sobre *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, *Pedro Almodóvar*

- Explicación de la Sesión 11

Sesión 11 / Temática 7: NUEVO PANÓRAMA DEL CINE ESPAÑOL 1990-2004
Las fronteras peninsulares del cine se extienden

Películas: *Flores de otro mundo*, *Icía Bollaín / Lobo*, *Miguel Courtois*

Primera parte de la clase:

Primera parte de la clase:

- Desarrollo fase A. Contextualización general rápida de la temática.

- **Exposición:** *Lobo, Miguel Courtois*
- Rueda de preguntas y debate participativo.

Segunda parte de la clase:

- Desarrollo, fase B y breve conclusión
- Última actividad sobre *Flores de otro mundo, Icíar Bollaín*

- Explicación de la tarea de la Sesión 12

Sesión 12 / Temática 8: ENTRE MUNDO GLOBAL Y MEMORIA(S) HISTORICA(S)
Años 2000 hasta hoy
Los numerosos frentes del cine español

Películas: *El Reino, Rodrigo Sorogoyen / Pico rejas*, Remedios Malvárez y Arturo Andújar

Primera parte de la clase:

- Desarrollo fase A. Contextualización general rápida de la temática.
- **Exposición:** *Pico Rejas*, Remedios Malvárez y Arturo Andújar
- Rueda de preguntas y debate participativo.

Segunda parte de la clase:

- Desarrollo, fase B y breve conclusión
- Última actividad sobre *El Reino, Rodrigo Sorogoyen*

- Explicación del examen final de la Sesión 13

Sesión 13: EXAMEN FINAL

Duración: 1 hora y 30 minutos

7. Decoro y reglas de la asignatura

La participación a todas las clases es obligatoria. Los alumnos tienen que venir a clase preparados y presentar la exposición que le corresponde cada semana dentro del plazo establecido. No se admite ningún retraso.

Está prohibido comer en clase y beber nada en el aula que no sea agua. Está prohibido utilizar su móvil durante la clase, así como cualquier conexión Internet con un ordenador o una tablet.

8. Observaciones finales

Todas las exposiciones se entregan obligatoriamente vía GoogleDrive 24 horas antes de su presentación en el aula.

Los/as estudiantes que requieran atención especial durante exámenes y otras actividades deben hablar conmigo durante la primera semana de clase. Esta información permanecerá completamente confidencial.

Correo electrónico del profesor: *jcastejon@hcays.es*